

Bellazzo, Francesco. Salmi concertati all'uso moderno, che si cantano nelle compiete a quattro voci pari, o vero a voce piena, cantando il tenore all'ottava alta, con le antifone della B. Virgine & li salmi di terza a 5 voci. Con il basso per l'organo. . . . opera VII. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1624. RISM B1723.

**Title:**

SALMI  
 CONCERTATI  
 All vfo moderno, che fi Cantano nelle Compiete à quatro  
 voci pari, ò vero à voce piena, Cantando il Te-  
 nore all'ottava alta, Con le Antifone della  
 B. Virgine & li Salmi di Terza à 5. voci.  
 Con il Baffo per l'Organo.  
 DI FRANCESCO BELLAZZO  
 Maestro di Capella in S. FRANCESCO Di Milano.  
*OPERA VII.*  
 [Printer's mark]  
 STAMPA DEL GARDANO  
 IN VENETIA M.DC.XXIII.  
 \_\_\_\_\_  
*Appreffo Bartolomeo Magni.*

**Quinto Title:**

SALMI  
 DI TERZA  
 A CINQUE VOCI  
 DI  
 FRANCESCO BELLAZZO  
 Maestro di Capella in S. FRANCESCO  
 Di Milano.  
*OPERA VII.*  
 [Printer's mark]  
 STAMPA DEL GARDANO  
 IN VENETIA M.DC.XXIII.  
 \_\_\_\_\_  
*Appreffo Bartolomeo Magni.*

**Dedication:**

AL MOLTO REV.<sup>DO</sup> | PADRE SIG.<sup>R</sup> E PATRONE | COLLENDISSIMO | IL PADRE  
MAESTRO | CLEMENTE POZZOBONELLO | DE MINORI CONVENTVALI. |

Non mi si rende difficile in credere, che V.P.M.R. sia | per gradire queste mie noue  
compositioni musicali, per-|che il presentare à suoi Padroni cose proportionate, si | come è  
conueniente rifolutione, così da loro sogliono ri-|ceuerli senza contradictione alcuna, si per  
dar luogo alla | loro cortesia, la quale non si conosce meno in gradire il | puoco, che in  
donare il molto, si anco per appagare la | loro propria inclinatione. Ma che la musica sia  
propor-|tionata à V.P.M.R. lo dimostra quella merauigliosa | armonia, che nella persona sua  
di continuo si sente, per-|che oltre la nobiltà natia, con l'honestà de suoi costumi, | con lo  
studio delle belle lettere, con la peritia del buon gouerno, con la prontezza nel | fauorire  
constituiffè anche se stessa tutta armoniosa, à chi è fatto partecipe della sua | discretissima  
conuerfatione, per qual rispetto molto meriteuolmente nella nostra | Serafica Religione,  
oltre molte altre dignità, è di Regenze è di Guardianie ne con-|uenti principali, è del  
Prouincialato di Sardegna fù finalmente con molto applau-|so eletto anco Prouinciale di  
questa Prouincia di Milano, quale confessà non da | altri mai esser stata più regolata, &  
armonicamente che da essa gouernata. Non | sdegni dunque questa poca mia fatica, è non  
guardi al dono, ma alla diuotissima mia | volontà, che in questo esemplare di se stessa  
intendo dedicare à V.P.M.R. alla qua-|le mentre faccio profonda riuerenza, le auguro da  
Dio ogni bene. |

di Venetia il Primo di Settembre 1624. | Di V. P. M. Reuerenda. | Deuotissimo Seruitore |  
Fra Francesco Bellazzo. |

**Index:**

## TAVOLA

[Column 1]

Cum inuocarem  
In te Domine speraui  
Qui habitat  
Ecce nunc  
Nunc dimittis  
Alma Redemptoris

[column 2]

Aue Regina Cœlorum  
Salve Regina  
Regina Cœli  
Legem pone  
Memor esto  
Bonitatem fecisti  
IL FINE.

**Contents:**

Cum inuocarem Oâtaui Toni [all verses]  
 In te Domine speraui Sine intonatione [all verses]  
 Qui habitat Primi Toni [all verses]  
 Ecce nunc Oâtaui Toni [all verses]  
 Nunc dimittis Tertij Toni [all verses]  
 Alma Redemptoris  
 Aue Regina Cœlorum  
 Salue Regina  
 Regina Cœli  
 Legem pone Sexti Toni A 5 [odd verses]  
 Memor esto Primi Toni [odd verses]  
 Bonitatem fecifti Oâtaui Toni [odd verses]

**Part-books:**

|                |                 |       |             |   |
|----------------|-----------------|-------|-------------|---|
| CANTO          | A <sup>10</sup> | 20pp. | Dedication. | Index.  |
| TENORE         | B <sup>10</sup> | 20pp. | Dedication. | Index.  |
| ALTO           | C <sup>10</sup> | 20pp. | Dedication. | Index.  |
| BASSO          | D <sup>10</sup> | 20pp. | Dedication. | Index.  |
| [QVINTO]       | E <sup>4</sup>  | 8pp.  | Dedication. | Index.  |
| BASSO CONTINVO | F <sup>10</sup> | 20pp. | Dedication. | Index. F <sup>3</sup> mislabeled F <sup>5</sup> |

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor and Basso Continuo part-books. Quinto part-book contains fifth part for Terza psalms only. Copy consulted: I-Bc. RISM B1723.